

Lexique Cinématographique

Vous trouverez dans ce lexique du cinéma quelques **définitions** de termes cinématographiques clés **liés à la réalisation de films**.

Angle de prise de vue

L'angle de prise de vue détermine le champ visuel, ce qui sera à l'intérieur du cadre. Il dépend de la position de la caméra mais aussi de la distance focale utilisée. L'angle de vue est considéré comme **normal** lorsque la caméra est située à hauteur du sujet filmé. Au dessus, on parlera de **plongée**. Au dessous, on parlera de **contre-plongée**.

Cadrage

Le cadrage au cinéma désigne ce que le cinéaste capture durant la prise de vue. Cela correspond au choix des limites de l'image : angle de prise de vue, échelle des plan ou encore organisation des objets et des personnages dans le champ. Le cinéaste compose son image en fonction de ces différents éléments et des mouvements (de l'appareil ou des acteurs) prévus au cours de la prise de vue.

Caméra subjective (ou point de vue)

On parle de caméra subjective lorsque le cadre, ce qui apparaît au spectateur, correspond au point de vue d'un personnage.

Champ

Le champ correspond à tout ce qui entre dans le cadre lors de l'enregistrement, tout ce qui sera visible à l'écran. On parle de hors champ pour tout ce qui se déroule hors du cadre, ce qui n'est pas montré. Le champ est déterminé par le réalisateur en fonction de l'angle de prise de vue de la caméra.

Contre-champ

Le contre-champ consiste en une prise de vue effectuée dans la direction opposée à celle du plan précédent. Il révèle le point de vue de champ précédent.

Contre-plongée

La contre plongée consiste en une prise effectuée avec un angle au-dessous de l'objet ou du personnage présent dans le plan. La caméra « regarde » de bas en haut. L'effet visuel obtenu peut être une déformation ou un sentiment de puissance, de supériorité du personnage ou objet en question.

Coupe

Une coupe est un changement de plan. Elle marque une rupture dans la continuité du film.

Focale

La focale est la distance entre la lentille et le centre optique de l'objectif. C'est de cette distance que dépendra la largeur de l'angle de prise de vue, et donc la taille des objets à l'écran.

Fondu

Le fondu est un enchaînement d'une image à une autre. Généralement utilisé pour marquer la fin (fermeture) et le début (ouverture) d'une nouvelle séquence. Le fondu peut être « enchaîné » (les deux images sont en surimpression pendant un court laps de temps) ou encore « au noir » (l'image s'obscurcit progressivement jusqu'à devenir totalement noire. La nouvelle image apparaît alors).

Gros plan

Le gros plan isole le visage du personnage, en coupant celui-ci au niveau ou juste au-dessus des épaules. Il est

très souvent employé pour montrer, mettre en avant le regard du personnage, afin d'amener le spectateur à rentrer dans les pensées intimes de celui-ci.

Montage

Le montage est l'étape principale de la post-production. Elle consiste à choisir parmi les différents plans obtenus lors des prises de vue, à les assembler et les raccorder dans l'ordre déterminé préalablement par le découpage.

Nuit américaine

Système de prises de vues permettant, en utilisant des filtres, de tourner une scène de nuit en plein jour.

Panoramique : Un **panoramique** est un mouvement de rotation de la caméra sur l'un ou l'autre de ses axes, à l'horizontal ou à la verticale. La caméra peut être activée, de gauche à droite ou inversement, c'est un **panoramique horizontal**, identique au mouvement de la tête quand l'horizon est parcouru par le regard. Elle peut être activée de bas en haut ou inversement, c'est un **panoramique vertical**, identique au mouvement de la tête parcourant du regard un paysage montagneux ou un édifice très haut.

Plan

Le plan est le morceau de film entre deux raccords. Avant d'être cela, il est surtout un choix du réalisateur lors du tournage, pour déterminer quelles informations visuelles et/ou psychologiques il souhaite donner aux spectateurs.

Plan d'ensemble

Le plan d'ensemble, très proche du plan général, va se focaliser sur un lieu comme une rue ou une place. Les personnages seront suffisamment visibles pour que l'on comprenne leurs actions. Le contexte est décrit à échelle humaine.

Plan général

Le plan général a pour vocation principale de décrire un lieu, une ville, un paysage, un champ de bataille. Il montre la totalité du décor afin de créer un contexte autour de l'action. Les personnages peuvent ponctuellement y être intégrés mais ils seront très petits, comme noyés. Le plan général doit durer suffisamment longtemps pour fournir toutes les informations que le réalisateur a voulu donner au spectateur. Il permet de donner l'ambiance, l'atmosphère du film ou d'une séquence.

Plan moyen

Le plan moyen pose l'action et les personnages de façon plus significative que les plans larges. On y découvre un ou plusieurs personnages de la tête aux pieds ainsi que divers éléments du décor. Avec ce type de plan, le spectateur va vraiment se focaliser sur les personnages et leurs actions. Le décor ne donne plus que des informations secondaires. Le plan moyen permet réellement de distinguer un personnage de ce qui l'entoure, de se focaliser sur son aspect physique, son allure.

Plan rapproché

Le plan rapproché taille cadre les personnages au niveau de la ceinture. L'accent est mis sur le personnage et ce qu'il dit ou fait sans pour autant oublier son corps. Certains éléments du décor apparaissent encore en arrière-plan pour situer le contexte.

Plan séquence

Le plan est un morceau du film entre deux raccords. Une séquence est un passage, une scène d'un film se situant dans un seul et même lieu et reposant sur une action ou un dialogue principal. Un plan-séquence est donc une séquence composée d'un seul et unique plan, restitué tel qu'il a été filmé, sans aucun montage, plan de coupe, fondu ou champ-contrechamp.

Plongée

La plongée consiste en une prise effectuée avec un angle au-dessus de l'objet ou du personnage présent dans le plan. La caméra « regarde » de haut en bas. L'effet visuel obtenu peut être une déformation ou un sentiment de faiblesse, fragilité du personnage ou objet en question.

Postsynchronisation

La postsynchronisation, en opposition au son direct, consiste à enregistrer les dialogues et autres bruitages du film après le tournage.

Prise

Une prise est l'enregistrement d'un plan lors du tournage. Pour chaque plan prévu par le découpage, plusieurs prises peuvent être effectuées, jusqu'à ce que le réalisateur soit satisfait du résultat.

Profondeur de champ

La profondeur de champ permet d'obtenir une image d'une netteté équivalente au premier plan et à l'arrière plan.

Raccord

Le raccord est le terme désigné pour l'enchaînement de deux plans. Pour que le raccord ne choque pas, il faut veiller à la cohérence des lumières, des costumes ou encore des objets.

Story-board

Le story-board est un outil de travail, réalisé avant le tournage, qui regroupe, sous forme de croquis, l'ensemble des plans et mouvements de caméra ainsi que les indications sonores.

Travelling

Le travelling est un déplacement réel de la caméra durant la prise de vue qui amène à un changement de point de vue physique. La caméra se rapproche ou s'éloigne d'un sujet donné. Il existe différents types de travelling. En revanche, l'utilisation du zoom ne nécessitant pas de mouvement de la caméra, il ne s'agit pas d'un travelling.

Très gros plan

Le très gros plan montre un détail précis d'un personnage, par exemple un doigt, un œil ou une cicatrice, qui prendra toute la surface de l'écran.

Zoom

Le zoom est un effet qui crée une impression de mouvement de la caméra vers l'arrière ou vers l'avant, en manipulant la focale de l'objectif lors de la prise de vue. La caméra ne bouge pas réellement.