

Fenêtre sur cour
LA MISE EN SCENE DU SUSPENS

UNE DEFINITION DU SUSPENSE

Le suspense doit se distinguer de la surprise ou du choc, plus caractéristique du cinéma d'horreur ou d'épouvante.

Dans les entretiens qu'Alfred Hitchcock a accordés à François Truffaut ; le jeune cinéaste demande au vieux maître de revenir sur ce qu'il entend par suspense.

"La différence entre le suspense et la surprise est très simple. Nous sommes en train de parler, il y a peut-être une bombe sous cette table et notre conversation est très ordinaire, il ne se passe rien de spécial, et tout d'un coup, boum, explosion. Le public est surpris, mais avant qu'il ne l'ait été, on lui a montré une scène absolument ordinaire, dénuée d'intérêt.

Maintenant, examinons le suspense. La bombe est sous la table et le public le sait, probablement parce qu'il a vu l'anarchiste la déposer. Le public sait que la bombe explosera à une heure et il sait qu'il est une heure moins le quart - il y a une horloge dans le décor ; la même conversation anodine devient tout à coup très intéressante parce que le public participe à la scène (...). Dans le premier cas, on a offert au public quinze secondes de surprise au moment de l'explosion. Dans le deuxième cas, nous lui offrons quinze minutes de suspense" - Alfred Hitchcock

EN QUOI LES ELEMENTS DE MISE EN SCENE ci-dessous aident ils à construire LE SUSPENSE ?

Un décor unique / un espace clos

.....

.....

.....

.....

Un personnage principal immobilisé

.....

.....

Une identification héros spectateur

.....

.....

La mise en danger du personnage

.....

.....

Une complicité entre le réalisateur et le spectateur

.....
.....

La bande son

.....
.....

La lumière /les couleurs

.....
.....

La narration / le temps

A partir du découpage séquentiel, observez les évènements liés à l'intrigue principale :
quelle remarque peut-on faire ?

.....
.....

ANALYSE DE SEQUENCES

I) « L'assassinat »

▣ Quels sont les éléments qui créent la tension dans cette séquence ?

La bande son	
La lumière	
La météo	
Ce que fait Thorwald	
Ce que nous ne pouvons pas voir	

▣ La séquence dure environ cinq minutes. A combien estimez-vous la durée du récit (temps de la fiction) ?.....

▣ Par quels procédés cinématographiques le réalisateur nous montre t-il que le temps passe ?



.....

.....

▣ Commentez le plan proposé :

.....

.....

▣ Que se passe t-il pendant que Jeff s'endort la troisième fois ? En quoi cela renforce t-il le suspens ?

.....

.....

▣ Les intrigues secondaires (le couple au matelas, la danseuse, le pianiste) Quels effets ont-elles sur l'action principale ?

.....

.....

▣ Une journée recommence... Commentez ce plan :



.....

.....

.....

▣ Remettez dans l'ordre ce que fait Thorwald ensuite :



A



B



C



D



E



F



G

III) La confrontation avec l'assassin



▣ Comment Hitchcock crée t-il du suspense dans ce début de séquence ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



▣ Commentez ce plan :

.....

.....

.....



▣ Commentez ce plan :

.....

.....

.....

.....



▣ En quoi ce point de vue contraste t-il avec l'ensemble du film ?

.....

.....

.....

.....