

Questionnaire sur la dernière séquence

- 1) Pourquoi Lola sort-elle à nouveau du tableau ?
- 2) Comment se fait sa sortie de l'atelier du peintre ? Comment cela nous est montré par le réalisateur ?
- 3) Comment le peintre s'aperçoit-il que quelqu'un le regarde ?
- 4) Quels procédés cinématographiques nous sont proposés pour nous montrer les échanges entre Lola et le peintre ?
- 5) Quelle est la réaction du peintre aux nouvelles qu'apporte Lola des autres personnages du tableau d'où elle s'est enfuit ?
- 6) Montre comment le réalisateur continue à exprimer que l'animation est son mode d'expression préférée.
- 7) Où Lola va-t-elle à la dernière image du film ?
- 8) Compare les premières images du film et les dernières.
- 9) Que penses-tu du fait que le réalisateur nous montre un peintre en chair et en os à la fin du film ?