

SID #2 : HUMOUR

Intervention cinématographique : 3èmes La Satire

M*A*S*H (Mobile Army Surgery Hospital) de Robert Altman (1970, USA)

Contexte historique : Flower Power – Guerre du Vietnam

Contexte du film : la Guerre de Corée (1950-1953)

Que penser des paroles de la chanson d'introduction et du montage avec les images du film ?

Extrait : Début à 15mn

Pourquoi le réalisateur nous donne à lire ces phrases des dignitaires américains (Commandant en Chef des Armées et Présidents des USA) ?

Qualifiez 2 personnages principaux ?

Que pensez-vous du personnage du Colonel (qui représente l'armée) ?

Relevez des techniques utilisées par le réalisateur pour renforcer le côté anarchique du film ?

Extrait : 1h14 à 1h25 : L'escapade Japonaise :

Comment l'armée est-elle encore une fois tournée en ridicule ? Pourquoi l'attitude des 2 docteurs est-elle « tolérée » ?

Docteur Folamour (ou comment j'ai appris à ne pas m'en faire et à aimer la bombe) de Stanley Kubrick (1963, USA – Angleterre)

Contexte historique et du film : Guerre Froide – Crise des Missiles de Cuba – Début de la Détente

Le général Ripper, convaincu que les Soviétiques ont entrepris d'empoisonner l'eau potable des États-Unis, lance sur l'URSS une offensive de bombardiers B-52 en ayant pris soin d'isoler la base aérienne de Burpelson du reste du monde. Muffley, le Président des États-Unis, convoque l'état-major dans la salle d'opérations du Pentagone et tente de rétablir la situation.

Extrait : 0mn à 1mn

11mn30 à 15mn : Le Général Turgidson

24mn 15 à 35 mn 30 : La War Room, le Président Muffley

36mn 25 à 38mn 30 : L'arrivée de l'ambassadeur Soviétiques

40mn à 45mn 30 : Le Téléphone Rouge

49mn à 54mn : Le Docteur Folamour

1h15 à 1h18 : Une chance

1h27mn50 à 1h33 : Sauver l' »humanité »

A travers ces différents extraits qui relatent les événements qui se passent dans la « War Room », trouvez les éléments qui mettent en scène un monde bipolaire. Quelle est l'image que nous donne Kubrick des 2 grandes puissances ? Est-elle réaliste ?

To be or not to be, jeux dangereux de Ernst Lubitsch (1942, USA)

Contexte historique : WWII

Contexte historique du film : Août 1939 (début WWII le 1^{er} septembre : l'invasion de la Pologne par les forces Nazis)

Extrait : Introduction, début à 8mn

En quoi le contexte historique est-il important ? Que nous dit-il sur les réactions des passants ?

Qu'y-a-t-il de si satirique dans cet extrait au regard de l'année de tournage du film et de celle de l'action ?

Extrait 19mn à 24mn : la guerre éclate

Relevez les éléments relevant de la propagande dans cet extrait :

Borat (*Leçons culturelles sur l'Amérique au profit glorieuse nation Kazakhstan*),
documentaire parodique de Larry Charles (2006, USA) avec Sacha Baron Cohen

Borat Sagdiyev est un reporter kazakh vivant dans la petite ville de Kuçzek. Le ministère de l'Information de son pays l'envoie aux États-Unis pour prendre des leçons et améliorer le niveau de vie du Kazakhstan. De fait, la plus grande partie du film est constituée d'entretiens entre Borat et des Américains. Il part avec son producteur, Azamat Bagatov, et son poulet domestique.

Extrait : Début – 7mn

Quels sont les éléments qui nous font penser que tout est vrai ?

Quels sont les éléments qui nous montrent que tout ceci est faux ?

Extrait : 30mn à 33mn50 : Le Rodéo

Questionnons le montage de cette séquence : Selon le montage, par quoi sont choqués les spectateurs ? Et par quoi devraient-ils l'être ?

Thank You for Smoking de Jason Reitman (2005, USA)

Extrait : Début à 11mn :

Comment le réalisateur choisit-il de nous présenter le personnage principal ?

Qu'est-ce qui est du domaine du réel, du probable ?

Qu'est-ce qui est du domaine de la satire ?

Extrait : 57mn à 1h03 : le kidnapping

Relevez les éléments participant de la satire dans cet extrait :