

*Hors jeu*  
La mise en scène

La notion d'espace est au cœur du dispositif de *Hors jeu*. Le réalisateur fait ici une démonstration de ce qu'est la société iranienne à travers l'exemple symbolique d'un match de football.

**1) CONSTRUCTION D'UN ESPACE CLOS et ETOUFFANT**

Cet espace est la métaphore de la part d'existence accordée aux femmes par les hommes en Iran.

► Quels sont les moyens employés par le réalisateur pour faire ressentir cette impression d'étouffement, de privation de liberté (aidez vous de la planche de photogrammes)

	Exemples dans le film
Des espaces confinés, d'enfermement	
Des limites spatiales qui entravent les mouvements des personnages (symbole des limites sociales et légales)	
Des barreaux psychologiques	
L'utilisation du surcadrage (un cadre dans le cadre souvent avec des éléments de décor)	
Une caméra proche des personnages : des plans serrés : peu de perspective	

► Espaces ouverts...liberté ? Commentez ces photogrammes :

Des espaces ouverts :



.....

.....

.....

De vraies respirations :



.....

.....

.....

**2) UN CHOIX DE MISE EN SCENE : L'UTILISATION DU HORS CHAMP**

Ce qu'il faut savoir

Le hors champ au cinéma c'est tout ce qui n'est pas le champ de la caméra mais que le spectateur imagine et comprend grâce à tous types d'indices (narratif sonores visuels)

Jafar Panahi choisit de laisser de côté le match qui se joue (il le met hors champ) pour mettre l'accent sur une autre histoire (un autre match) : la condition de la femme en Iran.

► Que provoque ce choix chez le spectateur ?

.....  
.....  
.....

► De quelle façon le réalisateur fait-il exister ce hors champ puisque nous ne voyons rien ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



► Le titre du film en anglais est *Offside* ce qui signifie en langage sportif *Hors jeu*.  
Quelle parenté peut-on faire entre le terme *Hors jeu* et le terme *Hors champ*.

.....  
.....  
.....  
.....

