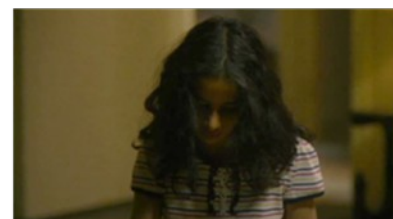
 <b>Collège au cinéma</b>	<b>Wadjda</b> Réalisatrice Haïfa al Mansour sortie en France :6 février 2013	<b>→ Etude de séquence</b> Séquence n° 13 De 0h 28' à 0h 30
--	--	---

Double duel : étude de la mise en scène de la confrontation et du regard

### I Tableau comparatif des deux séquences

questions	Duel 1	Duel 2
Entre qui et qui ?	.....	.....
Dans quels lieux ?	.....	.....
Quelle luminosité ? Induisant quelle(s) impression(s)	..... ..... .....	..... ..... .....
Dispute à quel sujet ?	.....	.....
Postures et places des antagonistes ?	..... ..... .....	..... ..... .....
Comment se termine le duel : bien/ mal .*	.....	.....

Duel 1 : photogrammes 7, 8, 9



\*Analyse plus précisément les photogrammes 7, 8, 9 du duel 1 : échelle, angle, effet, puis essaie de les interpréter : pourquoi la réalisatrice a-t-elle voulu ces plans ? que veut-elle dire ?

Plan 7 : .....

.....

Plan 8 : .....

.....

Plan 9 : .....

.....

En conclusion, de quelle qualité (qui est parfois un défaut) fait preuve Wadjda ?

.....

### II. Etude plus précise du duel 2

1) Dans le duel les plans 2, 6 et 7 montrent Wadjda.

Que signifie chaque plan (que fait-elle dans chacun de ces trois moments, comment cela intervient-il dans l'histoire des parents) ?

Plan 2 : .....

.....

Plan 6 : .....

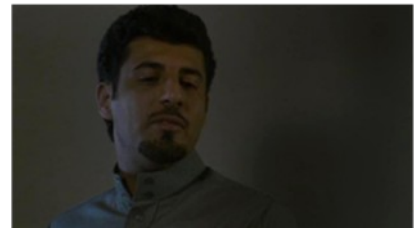
.....

Plan 7 : .....

.....

- 2) Dans le duel 2, pour comprendre l'action, nous regarderons principalement les photogrammes suivants :

Duel 2 : photogrammes 1, 4, 5



**Questions :**

- a) Quelle différence significative vois-tu entre le photogramme 1 et le 4 ? Quel en est le sens ?

.....

- b) La mère de Wadjda est souvent associée à un miroir : à quoi lui sert-il ? Que dit le miroir ? Est-il utile ici ?

.....

.....

- c) Quels échelle et angle sont choisis pour le photogramme 5 ? Comment le comprends-tu ?

.....

.....

- 3) **Comment se termine précisément le duel 2 ?**

.....

.....

- 4) **BILAN :** rédige un petit résumé des deux séquences ; tu préciseras quel rôle joue Wadjda dans chacune et ce qu'elle apprend ou découvre de la vie.

.....

.....

.....

.....

.....

.....